

Project Room # 2 – RainZonanceS 3

Διάρκεια: 3-30 Ιουλίου 2010

Γενικός συντονισμός: Γιάννης Τουμαζής

Συντονισμός project: Αντρέ Ζιβανάρη

Επίσημος χορηγός: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Πολιτιστικές Υπηρεσίες

Μετά την πρωτοφανή επιτυχία της έκθεσης *Ο Μιρό της Μαγιόρκα*, το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη συνεχίζει την ανίχνευση του Κυπριακού εικαστικού τοπίου με το Project Room #2.

Με το θεσμό Project Room το οποίο ξεκίνησε το 2009 το Κέντρο προτείνει ένα καινούργιο “έργο”, ένα πλαίσιο, το οποίο θα πηγάζει μέσα από τον ίδιο του τον χώρο και θα σηματοδοτεί, κάθε φορά, μια καινούργια αρχή στον τρόπο λειτουργίας του.

Το Project Room, ένας διαφορετικός κάθε φορά χώρος μέσα στην Παλιά Ηλεκτρική, διαχωρίζεται, αποκτά τη δική του υπόσταση και μετατρέπεται σε ένα εκκολαπτήριο, ένα περιβάλλον το οποίο προωθεί τις συνεργασίες, την πολυμορφία και το ρίσκο. Ενας ανοικτός και ευέλικτος χώρος στον οποίο οι ανερχόμενοι αλλά και οι καταξιωμένοι καλλιτέχνες θα μπορούν να έλθουν σε επαφή, να επικοινωνήσουν και να ανταλλάξουν ιδέες μέσα από ήδη υπάρχοντα έργα, η έργα που θα κατασκευαστούν ειδικά για τον χώρο.

Το Project Room μέσω των εναλλακτικών προτάσεων του (συζητήσεις, θεωρητικές παρουσιάσεις, εκθέσεις, performances, και άλλα) προκαλεί στην ουσία, τους τρόπους με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε και κατανοούμε την τέχνη σήμερα. Το Project Room σκοπό έχει να προωθήσει την καλλιτεχνική έρευνα, την πειραματική έκφραση και διερεύνηση, συμβάλλοντας έτσι στην ανίχνευση καινούργιων δόδων στη σύγχρονη τέχνη και στην ουσιαστική εμπλοκή και κατανόηση των σύγχρονων μηχανισμών σκέψης.

Φέτος το Project Room # 2 προσκαλεί τους καλλιτέχνες Αντώνη Αντωνίου και την ομάδα Παραβάν (Μελίτα Κούτα και Χάρης Καυκαρίδης) οι οποίοι θα συνεργαστούν για να παρουσιάσουν το RainZonanceS 3, να χτίσουν δηλαδή μία εγκατάσταση η οποία θα παρουσιάζει τρία βασικά στοιχεία, ένα περιβάλλον ηχοτοπίου, μία πλατφόρμα/σκηνική περιοχή και μια σειρά από παράλληλα δρώμενα με προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

Εμπνευσμένο από το καθοριστικό έργο του David Tudor, ‘Rainforest IV’, το εν εξελίξει αυτό πρότζεκτ που δημιουργήθηκε από τον συνθέτη και ηχοκαλλιτέχνη Αντώνη Αντωνίου, στοχεύει στο να φανερώσει τις εμπειρικές δυνατότητες-ιδιότητες ασυνήθιστων χώρων με τη χρήση κυρίως του ήχου. Κάθε χώρος κουβαλά τη δική του χαρακτηριστική ακουστική αρχιτεκτονική και ακουστική μνήμη, και ανταποκρίνεται με συγκεκριμένο τρόπο στις ενέργειές μας, ενώ έχει από μόνος του την ικανότητα να επηρεάζει τα συναισθήματα και τις διαθέσεις μας. Το ‘RainZonanceS’ παίζει με αυτές τις πραγματικότητες. Φανερώνει τη σύνθεση, το χρώμα, τον τόνο και το συναίσθημα που υπάρχουν σε ασυνήθιστους χώρους και οδηγεί τα μη-τυπικά χαρακτηριστικά τους στα άκρα.

Το RainZonanceS 3 θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη στη παλιά Λευκωσία και θα επιχειρήσει να επέμβει στην υφιστάμενη αρχιτεκτονική του χώρου και να εισηγηθεί, μέσα από ένα κάπως αφηρημένο πρίσμα, άλλα εξωτερικά περιβάλλοντα.

Το RainZonanceS 3 στοχεύει στο να είναι μια πλατφόρμα η οποία θα μεταλλάσσεται συνεχώς. Κάθε εβδομάδα θα φιλοξενείται ένα δρώμενο με την συμμετοχή των προσκεκλημένων καλλιτεχνών, οι οποίοι θα μεταφράσουν με τους δικούς τους τρόπους και το δικό τους ύφος τη θεματική του κάθε ηχοτοπίου καθώς και των εγκαταστάσεων στο χώρο.

Παίρνοντας σαν βασικό άξονα τις βιωματικές εμπειρίες μέσα στους αστικούς χώρους, την ταυτότητα και την ιστορία των χώρων αυτών, την κοινωνική τους δραστηριότητα, τα φυσικά τους όρια, τα συτήματα αλληλεπίδρασης και κώδικες συμπεριφοράς, οι καλλιτέχνες θα επιχειρήσουν να μεταφέρουν και να επαναπροσδιορίσουν τις εμπειρίες αυτές στο χώρο του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών. Αυτές οι αστικές καταστάσεις δεν θα περάσουν μόνο μέσα από μια απλή τεκμηρίωση και ανακατασκευή αλλά θα αναδημιουργηθούν με τέτοιο τρόπο που θα προτείνουν μια καινούργια προοπτική, μια μεταλλαγμένη πραγματικότητα, μια μετα-κατάσταση πέραν της καθιερωμένης αντίληψης της ύπαρξής τους. Συγκεκριμένα, οι καλλιτέχνες διάλεξαν πέντε διαφορετικούς δημόσιους χώρους/περιβάλλοντα, με χαρακτηριστικά ηχοτοπία από όπου θα μεταδώσουν/μεταφέρουν το ηχητικό περιβάλλον ζωντανά στην Παλιά Ηλεκτρική. Ο ήχος θα “γεμίσει” τον εκθεσιακό χώρο μέσω ενός συστήματος/ιστού surround, προκαλώντας το αρχιτεκτονικό κενό και “υλοποιούμενος” σε μια “αόρατη σκηνογραφία”.

Μέσα από μια σειρά εγκαταστάσεων που θα διαμορφώνουν το χώρο κάθε εβδομάδα και θα συνδέουν το Κέντρο Τεχνών με τον τόπο από τον οποίο πηγάζει ο ήχος (π.χ. λαϊκή αγορά, εκκλησία κτλ), επιδιώκεται μια πιο σφαιρική εμπειρία της σύνδεσης μεταξύ αρχιτεκτονικής και ήχου. Το κοινό καλείται να δράσει σαν ενεργό μέλος ή παθητικός

δέκτης σε μια "σκηνή", μια αρένα, ένα αρχιτεκτόνημα που προσδοκεί μια δράση, ένα συμβάν, μια μετάλλαξη. Παράλληλα οι εγκαταστάσεις αυτές θα λειτουργούν και σαν πρόκληση για αλληλεπίδραση με τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

Η πράξη αποσυνδέσης μιας ακουστικής ή άλλης μορφής ατμόσφαιρας από την αυθεντική της πηγή, και η διοχέτευση της σε κάποιο άλλο χώρο, αναδιαμορφώνει και δημιουργεί διάφορα επίπεδα επιδράσεων, δυναμικών και προοπτικών όπως για παράδειγμα, νοητική ή εικονική μετατόπιση στο χωροχρόνο, ερεθισμό καναλιών μνήμης, προοπτική μεγενθυντικού κατόπτρου σε διάφορες καταστάσεις της καθημερινότητας, σοβαρές αντιθέσεις σε αρχές της ακουστικής αρχιτεκτονικής, υποσυνείδητα κρούσματα κλπ.

Ο ακροατής καλείται εμμέσως σε μια πιο ισορροπημένη χρησιμοποίηση των αισθήσεών του, ξεφεύγοντας από τον κλοιό της επικρατούσας αίσθησης της όρασης, ούτως ώστε να μπορεί να βιώνει πιο έντονα τις εμπειρίες που του προσφέρει η καθημερινή ζωή. Πιο συγκεκριμένα, όπως υπέδειξε ο Καναδός μελετητής ηχοτοπίων και δημιουργός του συγκεκριμένου πεδίου μελέτης **R. Murray Schafer**, υπάρχει η ανάγκη, ειδικά στο Δυτικό άνθρωπο, για «καθαρισμό» της αίσθησης της ακοής ('clairaudience'), εννοώντας την ικανότητα συνεχόμενης συνειδητοποίησης ακουστικών γεγονότων. Επιπλέον, απομονώνοντας την αίσθηση της ακοής από αυτή της όρασης είναι ένας τρόπος να νικηθεί ο μηχανισμός ο οποίος, σύμφωνα με τον συνθέτη και ηχοκαλλιτέχνη Bill Fontana, το τι ακούμε είναι στενά συνδεδεμένο με οπτικά σήματα/συνθήματα.

Εγκαίνια:

1. Σάββατο 3 Ιουλίου στις 14.00

Θεματική: **Φθαρτά και λιανικό κομφούζιο**

Προσκεκλημένος καλλιτέχνης: **Φάνος Κυριάκου**

2. Τρίτη 13 Ιουλίου στις 21.00

Θεματική: **Τρούλλος και Ψαλμική Άμπιενς**

Προσκεκλημένος καλλιτέχνης: **Γιώργος Ιωάννου**

3. Τρίτη 20 Ιουλίου στις 21.00

Θεματική: **Αυτοκίνητοι Αστοί**

Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες: **Αριάνα Άλφα και Pascal Caron**

Performance: **Σάββατο 24 Ιουλίου στις 21.00μ.μ.**

4. Τρίτη 27 Ιουλίου στις 21.00

Θεματική: **Με γυμνό αυτί**

Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες: **Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης, Colin Somervell, Λευτέρης Μουμτζής, Ευριπίδης Δίκαιος**

5. Παρασκευή 30 Ιουλίου στις 21.00

Θεματική: **Γκρούβυ πάρτι τάιμ**

Ωρες Λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο: 10:00-15:00, 17:00-23:00

[Κυριακή και Δευτέρα κλειστό]